

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»

«УТВЕРЖДАЮ»

Директор

О.В.Прокопьева

«29» августа

2023г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА
МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство**

по специальности 53.02.04 Вокальное искусство

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2023

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией

«Вокальное искусство»

протокол № 10 от 26 июня 2023г.

Председатель ПЦК Шарафутдинова З. В.

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.04 Вокальное искусство разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1381 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 17.05.2021 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Шарафутдинова З. В., преподаватель ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж им. С.Сайдашева»

Рецензенты: Кашапова Р. Р. - преподаватель высшей квалификационной категории ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева». Заслуженный работник культуры РТ
Кашапова Р.Р. - преподаватель высшей квалификационной категории Альметьевского музыкального колледжа имени Ф.З. Яруллина
член Российской Общественной Академии Голоса
г.Москва

СОДЕРЖАНИЕ

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 1.1. Область применения программы
- 1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы
- 1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины
- 1.4. Личностные результаты
- 1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение программы междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы
- 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению
- 3.2. Информационное обеспечение обучения

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

- 4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины
- 4.2. Критерии оценивания выступления

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

- 5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся
- 5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся
- 5.3. Критерии оценки результатов самостоятельной внеаудиторной работы обучающихся

РАЗДЕЛ 1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА МДК.01.01. Сольное камерное и оперное исполнительство»

1.1. Область применения рабочей программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (далее ППССЗ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 53.02.04 Вокальное искусство. Рабочая программа междисциплинарного курса может быть использована в программах дополнительного профессионального образования в области музыкального искусства.

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы: междисциплинарный курс входит профессиональный модуль ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность. Курс рассчитан на восемь семестров. В конце первого–шестого семестров проводятся экзамены, в конце седьмого семестра – контрольный урок-прослушивание, в конце восьмого семестра – дифференцированный зачет. Занятия индивидуальные.

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская и репетиционно-концертная деятельность

МДК.01.01 Сольное камерное и оперное исполнительство

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения учебной дисциплины

Цели курса:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном и ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности голоса для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основами учебно-методического процесса и готовых к педагогической деятельности в качестве преподавателей вокала в детских музыкальных школах, детских школах искусств и других образовательных учреждениях;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

Задачи курса:

- формирование навыков использования в пении художественно-оправданных исполнительских приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукообразования, звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- овладение студентом различными видами вокальной выразительности;
- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения учебной дисциплины у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие

традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

В результате освоения междисциплинарного курса обучающийся должен **иметь практический опыт:**

чтения с листа и транспонирования сольных вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

ведения учебно-репетиционной работы;

актерской работы на сценической площадке в учебных постановках;

уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

знать:

сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства;

профессиональную терминологию.

1.5. Рекомендуемое количество часов на освоение междисциплинарного курса:

максимальной учебной нагрузки обучающегося 858 часов, в том числе:

обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося 572 часа;

самостоятельной работы обучающегося 286 часов.

1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 семестры – по 4 часа в неделю

8 семестр – дифференцированный зачет

1, 2, 3, 4, 5, 6, семестры – экзамен

РАЗДЕЛ 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	858
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	572
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	286
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК 01.01	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК и ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
РАЗДЕЛ «СОЛЬНОЕ КАМЕРНОЕ И ОПЕРНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО»						
1 семестр						
1	Дыхательная гимнастика, упражнения на артикуляцию	Подготовка вокально-артикуляционного аппарата и тела для работы с голосом. Изучение строения певческого аппарата: – работа певческого дыхания (освоение дыхательной системы Стрельниковой); – артикуляционного аппарата (артикуляционные упражнения); – строение и значение резонаторов; – упражнения для выработки правильной осанки.	6	9	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над осанкой, дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения.	3			
2	Вокальные упражнения, распевки	Предварительная подготовка голосового аппарата для последующей работы над вокальными произведениями: – работа над дыханием; – вокальные упражнения, распевки.	8	12	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения и распевки.	4			
3	Пение вокализов	Воспитание слухового контроля, развитие навыков звукообразования. работа над вокализмами: – изучение нотного и музыкального текста; – работа над образным содержанием вокализа; – работа над координацией слуха и звукообразования; – развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением.	14	21	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над вокализмами, изучение нотного и музыкального текста, работа над образным содержанием вокализа. Работа над координацией слуха и звукообразования.	7			

4	Изучение старинных арий, романсов и народных песен	– Знакомство с особенностями исполнения барочной музыки, романсов и народных песен в классической обработке; – Работа над ритмической составляющей произведения; – Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом.	35	53	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: чтение литературы, позволяющая лучше понимать особенности исполнения барочной музыки, романсов и народных песен в классической обработке. Прослушивание музыки данных стилей в исполнении выдающихся певцов. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	18			
5	Контрольный урок	Прослушивание	1	1		
6	Экзамен	Исполнение вокализа, старинной арии.				
Всего:			аудит. 64 самост. 32	96		
2 семестр						
1	Дыхательная гимнастика, упражнения на артикуляцию	Подготовка вокально-артикуляционного аппарата и тела для работы с голосом. – работа певческого дыхания (освоение дыхательной системы Стрельниковой); – артикуляционного аппарата (артикуляционные упражнения); – строение и значение резонаторов; – упражнения для выработки правильной осанки.	8	12	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа; работа над осанкой, дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения.	4			
2	Вокальные упражнения, распевки	Предварительная подготовка голосового аппарата для последующей работы над вокальными произведениями: – работа над дыханием; – вокальные упражнения, распевки.	8	12	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения и распевки.	4			
3	Пение вокализов	Воспитание слухового контроля, развитие навыков звукообразования. Работа над вокализами: – изучение нотного и музыкального текста; – работа над образным содержанием вокализа;	20	30	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; ЛР 3, 5, 6,

		– работа над координацией слуха и звукообразования; – развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением.				8,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над вокализами, изучение нотного и музыкального текста, работа над образным содержанием вокализа. Работа над координацией слуха и звукообразования.	10			
4	Исполнение романсов, старинных арий и народных песен.	– Знакомство с особенностями исполнения барочной музыки, романсов и народных песен в классической обработке; – Работа над ритмической составляющей произведения; – Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом.	44	66	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; ЛР 3, 5, 6, 8,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: чтение литературы, позволяющая лучше понимать особенности исполнения барочной музыки, романсов и народных песен в классической обработке. И слушание музыки данных стилей в исполнении выдающихся певцов. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	22			
5	Экзамен	Исполнение вокализа старинной арии, романс или народная песня (на выбор)				
Всего:			аудит. 80 самост. 40	120		
3 семестр						
1	Дыхательная гимнастика, упражнения на артикуляцию	Подготовка вокально-артикуляционного аппарата и тела для работы с голосом. – работа певческого дыхания (освоение дыхательной системы Стрельниковой); – артикуляционного аппарата (артикуляционные упражнения); – строение и значение резонаторов; – упражнения для выработки правильной осанки.	6	9	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; ЛР 3, 5, 6, 8,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа; работа над осанкой, дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения.	3			
2	Работа над вокальными упражнениями, распевки	Предварительная подготовка голосового аппарата для последующей работы над вокальными произведениями: – работа над дыханием;	8	12	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8;

		– вокальные упражнения, распевки.				ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения и распевки.	4			
3	Пение вокализов	Воспитание слухового контроля, развитие навыков звукообразования. Работа над вокализами: – изучение нотного и музыкального текста; – работа над образным содержанием вокализа; – работа над координацией слуха и звукообразования; – развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением.	14	21	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над вокализами, изучение нотного и музыкального текста, работа над образным содержанием вокализа. Работа над координацией слуха и звукообразования.	7			
4	Работа над ариями, романсами, народными песнями	Овладение студентами различными видами вокальной выразительности. – Работы над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, романсов и народных песен в классической обработке; – Работа над ритмической составляющей произведения; – Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом.	36	54	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: чтение литературы, позволяющая лучше понимать особенности исполнения барочной музыки, кантат, ораторий, романсов и народных песен в классической обработке. И слушание музыки данных стилей в исполнении выдающихся певцов. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	18			
5	Экзамен	Исполнение вокализа, арии, романса или народная песня (на выбор)				
Всего:			аудит. 64 самост. 32	96		
4 семестр						
1	Дыхательная гимнастика, упражнения на артикуляцию	Подготовка вокально-артикуляционного аппарата и тела для работы с голосом. – работа певческого дыхания (освоение дыхательной системы Стрельниковой); – артикуляционного аппарата (артикуляционные	8	12	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11,

		упражнения); – строение и значение резонаторов; – упражнения для выработки правильной осанки.				15-17
		Самостоятельная работа; работа над осанкой, дыхательные упражнения, артикуляционные упражнения.	4			
2	Работа над вокальными упражнениями, распевки	Предварительная подготовка голосового аппарата для последующей работы над вокальными произведениями: – работа над дыханием; – вокальные упражнения, распевки.	8	12	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения и распевки.	4			
3	Пение вокализов	Воспитание слухового контроля, развитие навыков звукообразования. Работа над вокализми: – изучение нотного и музыкального текста; – работа над образным содержанием вокализа; – работа над координацией слуха и звукообразования; – развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением.	20	30	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над вокализми, изучение нотного и музыкального текста, работа над образным содержанием вокализа. Работа над координацией слуха и звукообразования.	10			
4	Работа над ариями, романсами, народными песнями	Овладение студентами различными видами вокальной выразительности. – Работы над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, романсов и народных песен в классической обработке; – Работа над ритмической составляющей произведения; – Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом.	44	66	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: чтение литературы, позволяющая лучше понимать особенности исполнения барочной музыки, кантат, ораторий, романсов и народных песен в классической обработке. И слушание музыки данных стилей в исполнении выдающихся певцов. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	22			
Экзамен						
Всего:			аудит. 80	120		

			самост. 40			
5 семестр						
1	Пение вокализов, вокальных упражнений	Развитие ладогармонического, мелодического, тембрального слуха: – работа над дыханием, – вокальные упражнения и распевки. Работа над вокализами: – изучение нотного и музыкального текста; – работа над образным содержанием вокализа; – работа над координацией слуха и звукообразования; развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением	14	21	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения и распевки. Работа над вокализами, изучение нотного и музыкального текста, работа над образным содержанием вокализа. Работа над координацией слуха и звукообразования.	7			
2	Работа над исполнением народных песен, романсов	Овладение студентом различными видами вокальной выразительности. Работа над исполнением романсов и народных песен в классической обработке. – Работа над ритмической составляющей произведения; – Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом.	30	45	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Работа над исполнением романсов и народных песен в классической обработке. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	15			
3	Работа над старинными ариями: ариями из кантат, ораторий и опер.	– Работа над умением профессионально и психофизически владеть собой во время исполнения вокального произведения; – Работы над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, ариями из опер; – Изучение особенностей исполнения арий различных эпох, и композиторов разных стран (русских, зарубежных); – Работа над ритмической составляющей произведения; – Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом; – Работа над правилами чтения и произношения иностранных текстов.	20	30	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17

		Самостоятельная работа: Работы над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, ариями из опер. Изучение особенностей исполнения арий различных эпох, и композиторов разных стран (русских, зарубежных) Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом. Работа над правилами чтения и произношения иностранных текстов	10			
4	Экзамен	Исполнение вокализа, арии, романс или Народная песня (на выбор)				
Всего:			аудит. 64 самост. 32	96		
6 семестр						
1	Пение вокализов, вокальных упражнений	Развитие ладогармонического, мелодического, тембрального слуха: – работа над дыханием, – вокальные упражнения и распевки. Работа над вокализами: – изучение нотного и музыкального текста; – работа над образным содержанием вокализа; – работа над координацией слуха и звукообразования; – развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением	16	24	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения и распевки. Работа над вокализами, изучение нотного и музыкального текста, работа над образным содержанием вокализа. Работа над координацией слуха и звукообразования.	8			
2	Работа над исполнением народных песен, романсов	Овладение студентом различными видами вокальной выразительности. Работа над исполнением романсов и народных песен в классической обработке; – Работа над ритмической составляющей произведения; – Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом.	37	56	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Работа над исполнением романсов и народных песен в классической обработке. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	19			

3	Работа над старинными ариями: ариями из кантат, ораторий и опер.	<i>Работы над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, ариями из опер;</i> – Изучение особенностей исполнения арий различных эпох, и композиторов разных стран (русских, зарубежных); – Работа над ритмической составляющей произведения; – Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом; – Работа над правилами чтения и произношения иностранных текстов.	26	39	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Работы над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, ариями из опер. Изучение особенностей исполнения арий различных эпох, и композиторов разных стран (русских, зарубежных) Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом. Работа над правилами чтения и произношения иностранных текстов	13			
4	Контрольный урок	Прослушивание	1	1		
	экзамен	Исполнение вокализа, арии, романса и народной песни				
Всего:			аудит. 80 самост. 40	120		
7 семестр						
1	Работа над вокализами, вокальными упражнениями	<i>Развитие ладогармонического, мелодического, тембрального слуха:</i> – работа над дыханием, – вокальные упражнения и распевки. <i>Работа над вокализами:</i> – изучение нотного и музыкального текста; – работа над образным содержанием вокализа; – работа над координацией слуха и звукообразования; – развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением	10	15	2	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения и распевки. Работа над вокализами, изучение нотного и музыкального текста, работа над образным содержанием вокализа. Работа над координацией слуха и звукообразования.	5			
2	Исполнение произведений малой формы	<i>Работа над исполнением романсов и народных песен в</i>	30	45	3	ОК 1-9;

	– народные песни, романсы	<i>классической обработке;</i> – Работа над ритмической составляющей произведения; – Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом.				ПК 1.1-1.8; ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Работа над исполнением романсов и народных песен в классической обработке. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	15			
3	Работа над крупной формой – ариями из опер и оперетт	<i>Работы над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, ариями из опер;</i> – Изучение особенностей исполнения арий различных эпох, и композиторов разных стран (русских, зарубежных); – Работа над ритмической составляющей произведения; – Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом; – Работа над правилами чтения и произношения иностранных текстов.	24	36	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Работы над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, ариями из опер. Изучение особенностей исполнения арий различных эпох, и композиторов разных стран (русских, зарубежных) Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом. Работа над правилами чтения и произношения иностранных текстов	12			
		Всего:			аудит. 64 самост. 32	96
8 семестр						
1	Работа над вокализмами и вокальными упражнениями	<i>Развитие ладогармонического, мелодического, тембрального слуха:</i> – работа над дыханием, – вокальные упражнения и распевки. <i>Работа над вокализмами:</i> – изучение нотного и музыкального текста; – работа над образным содержанием вокализа; – работа над координацией слуха и звукообразования; – развитие навыка пения без сопровождения и с сопровождением	8	12	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17

		Самостоятельная работа: работа над дыханием, вокальные упражнения и распевки. Работа над вокализмами, изучение нотного и музыкального текста, работа над образным содержанием вокализа. Работа над координацией слуха и звукообразования.	4			
2	Работа над малой формой – народными песнями, романсами	Овладение студентом различными видами вокальной выразительности – Работа над исполнением романсов и народных песен в классической обработке; – Работа над ритмической составляющей произведения; – Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом.	36	55	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Работа над исполнением романсов и народных песен в классической обработке. Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом.	19			
3	Работа над крупной формой – ариями из опер и оперетт	Работы над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, ариями из опер; – Изучение особенностей исполнения арий различных эпох, и композиторов разных стран (русских, зарубежных); – Работа над ритмической составляющей произведения; – Работа над музыкальным и поэтическим текстом; – Работа над художественным образом; – Работа над правилами чтения и произношения иностранных текстов.	30	45	3	ОК 1-9; ПК 1.1-1.8; ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: Работы над исполнением барочной музыки, кантат, ораторий, ариями из опер. Изучение особенностей исполнения арий различных эпох, и композиторов разных стран (русских, зарубежных) Работа над ритмической составляющей произведения. Работа над музыкальным и поэтическим текстом, Работа над художественным образом. Работа над правилами чтения и произношения иностранных текстов	15			
4	Дифференцированный зачет	Исполнение сольной программы	2			
Всего:			аудит. 76 самост. 38	114		
ИТОГО:			аудит. 572 самост. 286	858		

РАЗДЕЛ 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Междисциплинарный курс реализуется в учебной аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

Оборудование учебного кабинета

- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- шкаф для нотного и методического материала.

Технические средства обучения:

- CD – проигрыватель.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андгуладзе Н. Очерки вокального искусства. М.: Аграф, 2003
2. Бараш А.Б. Поэма о человеческом голосе. М.: Композитор, 2005
3. Багрунов В. Азбука владения голосом. М.: Правда, 2002
4. Бучель В.Н. Азбука резонансного пения. Минск, 2005
5. Громов С. Старый и новый метод постановки голоса. Правильное дыхание. Речь и пение. Сергиев-Посад, 2000.
6. Дмитриев Л. Солисты театра Ла Скала о вокальном искусстве. Москва, 2002
7. Емельянов. Фонопедический метод голоса. СПб.: Лань, 2000
8. Запорожец Т.Н. Логика сценической речи. М.: Просвещение, 1974
9. Иванников В.Ф. Методика поточного пения. Москва, 2005
10. Линклэйтр Кристин. Освобождение голоса
11. Морозов В.П. Искусство резонансного пения. Москва, 2002
12. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. Москва, 1996
13. Садовников В.И. Орфоэпия в пении.
14. Стулова Г.П. Развитие детского голоса в процессе обучения пению. М.: Прометей, 1992
15. Юшманов В.И. Вокальная техника и ее парадоксы. Санкт-Петербург, 2002

Интернет-ресурсы

- Notes.tarakanov.net - нотный архив Бориса Тараканова. Организован не очень удобно, зато большой объем партитур, произведений для фортепиано, гитары, органа; романсы и дуэты.
- Nlib.org.ua - на сайте выкладывают ноты академических произведений в оригинале и переложения: партитуры, камерно-инструментальная, вокальная музыка, хоры, педагогический репертуар, а также аудиофайлы академической музыки.
- Bigjazzbook.ru - ноты, тексты, минуса и аудиопримеры джазовых стандартов.
- Akkords.ru - на сайте собираются аккорды, табулатуры и тексты песен для гитары.
- Notomania.ru - ресурс с нотами песен, классической музыки, джаза и блюза.
- Violamusic.me - ноты для альты, скрипки и виолончели.
- Classon.ru - библиотека нот для самых разных музыкальных инструментов: фортепиано, контрабаса, саксофона, клавирина, флейты. Основа библиотеки - произведения, включенные в школьную программу музыкального обучения.

- Songsterr.com - англоязычный ресурс, где для рок-музыкантов собраны аппликатуры популярных песен, которые можно тут же прослушать в удобном интерфейсе.
- vocal-noty.ru – Сайт для вокалиста
- vocal-box.ucoz.ru – сайт для вокалиста

РАЗДЕЛ 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

4.1. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения практических занятий, контрольных уроков, зачетов, экзаменов, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий.

Результаты обучения (приобретенный практический опыт)	Формы и методы контроля и оценки результатов
2	3
Чтение с листа и транспонирование сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения МДК.
Самостоятельная работа с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения МДК
Ведение учебно-репетиционной работы	Наблюдение за учебно-репетиционной работой обучающегося в процессе освоения МДК
Актерская работа на сценической площадке в учебных постановках	Анализ выступлений обучающегося в качестве солиста и артиста ансамбля, участника учебных постановок

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
1	2
Умения:	
использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок, зачет, экзамен
профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок, зачет, экзамен
использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок, зачет, экзамен
применять теоретические знания в исполнительской практике;	практические занятия, индивидуальные проекты
пользоваться специальной литературой	практические занятия, индивидуальные проекты
самостоятельно работать над исполнительским репертуаром(в соответствии с программными требованиями);	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

в работе над исполнительским репертуаром.	
Знания:	
сольный исполнительский репертуар, включающий произведения основных вокальных жанров средней сложности	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок, зачет, экзамен
художественно-исполнительские возможности голосов	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок, зачет, экзамен
особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок, зачет, экзамен
основные этапы истории и развития теории сольного вокального исполнительства	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
профессиональную терминологию	практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа

Результаты обучения (освоенные общие компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес	Экспертная оценка разработки плана и программы реализации педагогической деятельности
ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.	Анализ результатов своей практической работы по изучаемой теме (рефлексия своей деятельности). Решение ситуационных задач
ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Решение проблемных задач. Анализ основной и дополнительной литературы. Индивидуальные проекты
ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках
ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.	Планирование и самостоятельное выполнение работ, решение проблемных задач; выполнение работ по образцу или под руководством; узнавание ранее изученных объектов. Экспертная оценка результатов деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы: на практических занятиях (при решении ситуационных задач)
ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Экспертное наблюдение и оценка на практических занятиях и контрольных уроках. Решение ситуационных задач
ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Опрос по индивидуальным заданиям. Отчеты по самостоятельным работам. Анализ результатов своей практической работы (рефлексия своей деятельности). Выполнение индивидуальных

	проектных заданий
ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Выполнение и защита практических работ. Оформление индивидуальных проектных заданий в соответствии с современными требованиями

Результаты (освоенные профессиональные компетенции)	Формы и методы контроля и оценки результатов
1	2
ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен
ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в хоровых и ансамблевых коллективах в условиях концертной организации и театральной сцены.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа, контрольный урок. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен
ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа
ПК 1.5. Осваивать сольный, ансамблевый, хоровой исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты.
ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты. Зачет. Экзамен
ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты.
ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей	Практические занятия, внеаудиторная самостоятельная работа. Индивидуальные проекты.

Результаты обучения (личностные результаты)	Формы и методы контроля
1	2
ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий	

поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней	
ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права	Анализ деятельности обучающихся в процессе освоения образовательной программы, отраженной в портфолио
ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации	
ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение	
ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде	

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике	
ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.	
ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.	
ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению	

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

Критерии оценки

5 «отлично»

- профессиональное, качественное исполнение программы;
- яркость, артистичность исполнения, владение разнообразными нюансами от *f* до *pp*;
- понимание стиля, формы произведений, владение четкой и ясной дикцией, умение раскрыть содержание произведений посредством развитого слуха, ритма и фразировки;

4 «хорошо»

- достаточно профессиональное, качественное исполнение программы;
- незначительные технические погрешности в исполнении;
- достаточно яркое, артистичное исполнение произведений, владение разнообразными нюансами от *f* до *pp*;
- понимание стиля, формы произведений, владение четкой и ясной дикцией, умение раскрыть содержание произведений посредством развитого слуха, ритма и фразировки;

3 «удовлетворительно»

- удовлетворительное исполнение программы, посредственные способности обучающегося;
- серьезные технические недостатки в исполнении;
- маловыразительное исполнение произведений, отсутствие эмоций,
- неумение раскрыть содержание исполняемых произведений;
- отсутствие развитого слуха, ритма, памяти;

2 «неудовлетворительно»

- отсутствие всех вышеперечисленных пунктов.

РАЗДЕЛ 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

5.1. Формы самостоятельной работы обучающихся:

- самостоятельный разбор произведений с последующим выучиванием наизусть;
- работа над деталями литературного и музыкального текстов;
- знакомство с творчеством композитора и особенностями стиля произведения;
- прослушивание аудиозаписей разных исполнений изучаемого произведения;
- упражнения на развитие «длинного» дыхания, расширение диапазона, артикуляционная гимнастика.
- подготовка к техническим зачетам, контрольным урокам, экзаменам и дифференцированным зачетам.

5.2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

- На первом курсе обучающиеся должны воздержаться от самостоятельных занятий вокалом, если это не рекомендовано преподавателем.
- Самостоятельные занятия обучающегося первого курса должны заключаться в разучивании слов и вокальной строчки (если возможно и аккомпанемента), обучающийся должен найти сведения о композиторе и, если произведение написано на иностранном языке, сделать подстрочный перевод.
- По всем вопросам, связанным с разучиванием, обучающийся может обращаться как к преподавателю, так и к концертмейстеру.

- Студенты II, III и IV курсов должны овладеть начальными распевками, а с разрешения преподавателя – распеваться самостоятельно.
- Прежде чем приносить самостоятельно разобранные произведения обучающемуся рекомендуется предварительно показать их концертмейстеру.

***5.3. Критериями оценки результатов самостоятельной
внеаудиторной работы обучающихся являются:***

- уровень освоения обучающимся учебного материала;
- уровень сформированности умения использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- уровень сформированности общих знаний и умений;
- представление материала в соответствии с предъявляемыми требованиями.